

BSB

G. F. Händel's Werke.

Lieferung LXXXV.

O p e r n

Band XXXI.

Ariodante.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1881.

210/
3

Georg Friedrich Handels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

Leipzig.

Verlag und Druck der Gesellschaft.

Ariodante

Opera

di

G. J. Händel.

ARIODANTE

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

IL RÈ di Scozia	Basso.
GINEVRA, la sua figlia	Soprano.
ARIODANTE, promesso sposo di Ginevra	Contr'alto.
LURCANIO, fratello di Ariodante, amante di Dalinda	Soprano.
DALINDA, amica di Ginevra	Alto. Soprano.
POLINESSO, Duca di Albania	Alto.
ODOARDO, cavaliere e consigliere di corte	Tenore.

Vorwort.

ARIODANTE wurde in der Zeit vom 12. August bis 24. October 1734 componirt und am 8. Januar 1735 im Londoner Coventgarden-Theater zuerst aufgeführt. Der Text ist von *Antonio Salvi*.

Der 3. Satz der Ouvertüre (S. 4-5) steht so in dem von Schmidt geschriebenen Handexemplar und in den gedruckten Stimmen; der abweichende Satz des Autograph's ist als Tanz am Schluss der Oper benutzt, s. S. 137 - 138.

Die Partie der Dalinda steht theils im Alt, theils im Sopran. Sie wurde anfangs für Alt bestimmt; in diesem Schlüssel schrieb Händel bis Act III, Sc. 10, wo mit dem Duett (S. 121) plötzlich der Sopran eintritt. Die veränderte Besetzung wurde also erst damals beschlossen als das Handexemplar bereits ausgeschrieben war. In diesem ist dann nachträglich der Sopran bei den Recitativen mit Punkten angedeutet, was wir hier ebenso gedruckt haben. Mehrere Stücke wurden umgeschrieben, diese sind von uns als **A** und **B** in beiden Lesarten mitgetheilt. Die Scene Recitativ und Arie S. 48-50 findet sich nicht im Autograph, sondern nur bei Schmidt; sie ist für Sopran geschrieben, also nachträglich eingefügt.

Die drei Tanzsätze S. 57-59 am Schluss des 1. Acts fehlen im Autograph; desgleichen S. 95-96 die beiden am Schluss des 2. Acts; von dem Rondeau S. 139-140 zu Ende des 3. Acts steht der Satz **A** bei Händel, die Variante **B** bei Schmidt. Das in den Quellen vorhandene Material musste vollständig mitgetheilt werden, doch ist nicht die Meinung, dass diese Tänze so der Reihe nach hinter einander aufgeführt wurden.

Für das Ende des 2. Actes war zuerst eine andere Fassung bestimmt. Im Autograph folgt auf die Arie der Ginevra „*Il mio crudel martoro*“ (S. 93-94) ein Satz bezeichnet als „*Entrée des Songes agréables*“, worauf Ginevra mit einem kurzen bewegten Recitativ den Act beschliesst. Diese Musik kam aber nicht in Ariodante zur Verwendung, sondern wurde bald darauf versuchsweise für die Oper Alcina benutzt, wo sie allerdings passender ist. In der Ausgabe der Alcina ist dieselbe (Bd. 86, S. 105-107) als Appendix mit den sieben letzten Takten dieser Arie der Ginevra gedruckt.

In der Begleitung der Arie S. 109-110 fehlen bei Händel die Staccatos; bei Schmidt sind dieselben gesetzt und dafür die folgenden Achtelpausen weggelassen. Das Staccato soll also hauptsächlich nur anzeigen, dass die tieferen Achtelnoten von den Violinen allein zu spielen sind, und ist nicht scharf zu markiren.

Chr.

LEIPZIG, October 16. 1881.

INDICE.

		Pag.
<i>OUVERTURE</i>		1
<i>Atto Primo.</i>		
GINEVRA.	<i>Arioso.</i> Vezzi, lusinghe, e brio	6
	<i>Aria.</i> Orrida a gl'occhi miei	9
DALINDA.	„ Apri le luci, e mira gli ascosi	11
	} A	11
	} B	13
POLINESSO.	„ Coperta la frode di lana servile	16
ARIODANTE.	<i>Arioso.</i> Quì d'amor nel suo linguaggio	18
GINEVRA. } ARIODANTE. }	<i>Duetto.</i> Prendi da questa mano il pegno	20
GINEVRA.	<i>Aria.</i> Volate, amori, di due bei cori	23
IL RÈ.	„ Voli colla sua tromba la fama	26
ARIODANTE.	„ Con l'ali di costanza alza il suo volo	30
	} A	30
	} B	37
POLINESSO.	„ Spero per voi, sì, begli occhi, in questo dì	42
LURCANIO.	„ Del mio sol vezzosi rai	45
DALINDA.	„ Il primo ardor è così caro	48
<i>SINFONIA</i>		51
GINEVRA. } ARIODANTE. }	<i>Duetto.</i> Se rinasce nel mio cor	52
	<i>Coro.</i> Si godete al vostro amor	54
<i>IL BALLO</i>		57
<i>Atto Secondo.</i>		
<i>SINFONIA</i>		62
ARIODANTE.	<i>Aria.</i> Tu preparati a morire, se mentire	63
LURCANIO.	„ Tu vivi, e punito rimanga l'eccesso	67
ARIODANTE.	„ Scherza infida, in grembo al drudo	70
	<i>Arioso.</i> Se tanto piace al cor il volto tuo, Signor	74
POLINESSO.	<i>Aria.</i> Se l'inganno sortisce felice, io detesto	77
IL RÈ.	„ Invida sorte avara misero in questo dì	80
	} A	80
	} B	82
GINEVRA.	„ Mi palpita il core nè intendo perchè	84
LURCANIO.	„ Il tuo sangue, ed il tuo zelo, per la figlia	87
GINEVRA.	<i>Recit.</i> A me impudica?	92
	<i>Aria.</i> Il mio crudel martoro crescer non può di più	93
<i>ENTRÉE DE' MORI</i>		95
<i>Atto Terzo.</i>		
ARIODANTE.	<i>Arioso.</i> Numi! lasciarmi vivere per darmi mille morti	97
	<i>Aria.</i> Cieca notte, infidi sguardi, spoglie infauste	99
DALINDA.	„ Neghittosi or voi che fate?	100
	} A	100
	} B	102
POLINESSO.	„ Dover, giustizia, amor m'accendono nel cor	105
GINEVRA.	„ Io ti bacio, o mano augusta	108
IL RÈ.	„ Al sen ti stringo e parto, ma forma	109
GINEVRA.	„ Sì, morirò; ma l'onor mio meco, oh Dio!	111
<i>SINFONIA</i>		113
ARIODANTE.	<i>Aria.</i> Dopo notte, atra e funesta, splende in Ciel	115
DALINDA.	<i>Duetto.</i> {Spera, spera io già mi pento	121
LURCANIO.	{Dite spera, e son contento	120
GINEVRA.	<i>Arioso.</i> Manca, oh Dei! la mia costanza	125
<i>SINFONIA</i>		—
GINEVRA. } ARIODANTE. }	<i>Duetto.</i> {Bramo haver mille cori, per consacrarli a te } {Bramo haver mille vite, per consacrarle a te }	126
	<i>Coro.</i> Ogn' uno acclami bella virtute	130
<i>IL BALLO</i>		137
	<i>Coro.</i> Sa trionfar ogn' or virtute in ogni cor	142

OUVERTURE.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

Bassi.



The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features a first ending bracket over the first two measures, with a '2.' indicating a second ending. The notation includes various rhythmic values and trills marked with 'tr'. The second and third staves are in alto and tenor clefs, respectively, and the fourth staff is in bass clef. The music is written in a complex, multi-measure style.

The second system of musical notation continues the piece with four staves. It features more intricate melodic lines in the upper staves and a more active bass line. Trills are used throughout, and the notation includes many sixteenth and thirty-second notes.

The third system of musical notation shows further development of the musical themes. The upper staves have dense melodic passages, while the lower staves provide harmonic support with various rhythmic patterns. Trills continue to be used as a decorative element.

The fourth system of musical notation features a particularly active and rhythmic section. The upper staves are filled with rapid sixteenth-note passages, and the bass line is also highly active, contributing to the overall complexity of the piece.

The fifth system of musical notation concludes the page with a final system of four staves. It maintains the high level of rhythmic and melodic activity seen in the previous systems, ending with a trill in the upper staff.

First system of musical notation, featuring four staves (two treble and two bass clefs) with complex rhythmic patterns and melodic lines.

Second system of musical notation, featuring four staves with melodic lines and trills marked with 'tr'.

Third system of musical notation, featuring four staves with melodic lines and trills marked with 'tr'.

Fourth system of musical notation, featuring four staves with melodic lines and trills marked with 'tr'.

Fifth system of musical notation, featuring four staves with melodic lines and trills marked with 'tr'. The tempo marking *Adagio.* is present at the end of the system.

Oboe I.II.
Violino I.II.
Violino III.
Viola.
Bassi.

Oboe, senza Violini.

Oboe II.

Bassons.

p

This system contains the first four staves of the score. The top staff is for Oboe I (labeled 'Oboe, senza Violini.'). The second staff is for Oboe II. The third and fourth staves are for Bassoons. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. Dynamics include *p* (piano) in the second and third staves.

This system contains the fifth and sixth staves of the score. The fifth staff continues the Oboe I part, and the sixth staff continues the Bassoons part. The music continues with similar rhythmic patterns.

Ob. I. II.

tr

This system contains the seventh and eighth staves of the score. The seventh staff is for Oboe I and the eighth staff is for Oboe II. The music features trills (*tr*) in the Oboe I part.

pp

f

pp

pp

f

This system contains the ninth and tenth staves of the score. The ninth staff is for Oboe I and the tenth staff is for Bassoons. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte) in the Oboe I and Bassoons parts.

Fine.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Gabinetto Reale.

GINEVRA allo specchio in atto di acconciarsi,
DALINDA, paggi, e damigelle.

Andante.

Violino I. II.

Violino III.

Viola.

GINEVRA.

Bassi.

p

p

p

pp

Vezzi, lu sin-ghe, e bri-o ren-

- da no il volto. mi - o più va-go al mio te - sor, più va-go al mio te - sor, più va -

4 6

2 6 6

6

Musical score system 1, featuring piano accompaniment with trills (tr) in the upper voice.

- go al mio te - sor; vez - zi, lu - sin - ghe, e bri - o

ren - da - no il vol - to mi - o più va - go al mio te - sor, più va - go al mio te - sor, ren -

- da - no il vol - to mi - o più va - go al mio te - sor; vez - zi, lu - sin - ghe, e bri - o

e Viol. II.

ren_da_no il vol_to mio più va - go al mio - te sor; vez - zi, lu - sin - ghe,

bri - o, vez - zi, lu - sin - ghe, e bri - o, vez - zi, lu - sin - ghe, bri - o

ren_da_no il vol_to mi - o più va - go al mio te - sor, più va - go, ren_da_no il vol_to mio più va -

Adagio.

- go al mio - te sor.

Dalinda. Ginevra.

A - mi dun-que, oh Si- gno- ra? Av- vam- pa il co- re di no- bil fiam- ma, che vi ac- ce- se a -

Dalinda. Ginevra. Dalinda. *(in atto di partire.)*

- mo- re. E il Rè tuo ge- ni- to- re, l'ap- pro- va? An- zi il fo- men- ta. Se- gui ad a- mar, fà l'al- ma tua con- ten- ta.

SCENA II.

GINEVRA, POLINESSO, e DALINDA che ritorna.

Polinesso. Ginevra. Polinesso.

Gi- ne- vra? Tan- to ar- di- re? O- là Da- linda? Lun- gi da tuoi bei- rai vi- ver non può il mio cor; quindi perdo- na se a

Ginevra.

te... Du- ca, se mai fo- sti no- jo- so og- get- to a gli oc- chi miei, or che a- man- te ti sco- pri, or più lo sei.

Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

GINEVRA.

(Bassi.)

Or- ri- da a gl'oc- chi mie- i, or- ri- da a gl'oc- chi miei, a gl'oc- chi mie- i quan- to, Si- gnor, tu

sei Te- si- fo- ne non è, Te- si- fo- ne non è!

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *or-ri-da a gliocchi miei quanto, Si-gnor, tu sei Te-si-fo-ne non è, nò, nò, non è, nò,*. The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking.

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *nò, non è, Te-si-fo-ne non è, non è or-ri-da a gli-oc-chi miei*.

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *quanto, Si-gnor, tu sei Te-si-fo-ne non è, nò, nò, non è, Te-si-fo-ne non è, non*.

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *è, Te-si-fo-ne non è.*. The piano accompaniment includes a *f* (forte) dynamic marking.

(Fine.)

A - mor di noi per gio - co il co - re a te di fo - co di gel - lo fe - ce a me, il

co - re a te di fo - co di gel - lo fe - ce a me, di gel - lo fe - ce a me. *Da Capo.*

SCENA III.

POLINESSO, e DALINDA.

A.^{*)} (v. pag. 13.)

Polinesso.

Dalinda.

Or - go - gliosa bel - ta - de! Si - gno - re, in va - no ten - ti... la - scia d'a -

- mar - la. Io cre - do che A - rio - dan - te... E' mio ri - val? An - zi gra - di - to a - man - te. E il ge - ni -

- tor? Ap - pro - va gli af - fet - ti lor, e che spe - rar tu puoi?

(riguardandola teneramente.)

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

DALINDA.

Bassi.

A - pri le lu - ci, e mi - ra gli a -

Flauto Traversa all'ottava colla parte.

- sco - si al - trui mar - ti - ri v'è chi per te so - spi - ra, e non l'in - ten - di an - cor;

pp

pp

tr

tr

a-pri le lu-ci, e mi-ra gli a-sco-si al-trui mar-ti-ri v'è chi per te so-spi-ra, v'è chi per te so-spi-ra, e non l'in-ten-di an-cor, e

senza Trav.

non l'in-ten-di an-cor, nò, nò, non l'in-ten-di an-cor, v'è chi per te so-spi-ra, e non l'in-ten-di an-cor, v'è chi per te so-spi-ra,

(e Traversa.)

f 6

f 6 6

e non l'in-ten-di an-cor.

(Fine.)

p

senza Trav.

E in ta-ci-ta fa-vel-la col fu-mo de' so-spi-ri ti sco-pre, oh Dei! la bel-la fiam-ma che le ar-de il sen, ti scopre, oh Dei! la

bel-la fiam - ma che le ar-de il sen, ti sco-pre, oh De-i! la bel-la fiam.ma - che le ar - de il sen.

Da Capo.

B. (v. pag. 11.)

Polinesso.

Dalinda.

Or - go - glios - sa bel - ta - de! Si - gno - re, in va - no ten - ti... la - scia d'a -

Polinesso.

Dalinda.

Polinesso.

- mar - la. Io cre - do che A - rio dan - te... E' mio ri - val? An - zi gra - di - to a - man - te. E il ge - ni -

Dalinda.

- tor? Ap - pro - va gli af - fet - ti lor, e che spe - rar tu puoi?

(riguardandola teneramente.)

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

DALINDA.

Bassi.

A - pri le lu - ci, e mi - ra gli a -

- sco - si al - trui mar - ti - ri v'è chi per te so - spi - ra, e non l'in - ten - di an - cor;

(pp)

a - pri le lu - ci, e mi - ra gli a sco - si al - trui mar - ti - ri v'è chi per te so - spi - ra, v'è chi per te so - spi - ra, e

non l'in - ten - di an - cor, e non l'in - ten - di an - cor, nò, nò, non l'in - ten - di an - cor, v'è chi per te so - spi - ra, e

non l'in - ten - di an - cor, v'è chi per te so - spi - ra, e non l'in - ten - di an - cor.

(Fine.)

p

E in ta - ci - ta fa - vel - la col fu - mo de' so - spi - ri ti sco - pre, oh Dei! la bel - la fiam -

- ma che le ar - de il sen, ti sco - pre, oh De - i! la bel - la fiam - - ma che le ar - de il sen, ti

sco - pre, oh De - i! la bel - la fiam - ma — che le ar - de il sen.

Da Capo.

SCENA IV.

POLINESSO solo.

POLINESSO.

Mie spe - ran - ze, che fa - te? Co - sì vi ab - ban - do - na - te? Nò, fà cuor, Po - li - nes - so! già che Da -

- lin - da a te si sco - pre a man - te, al - ziam mo - le d'in - ge - gno, per at - ter - rar il mio ri - va - le al Re - gno.

Andante.

Viol. (I solo.)

(Violini.)

(Viola.)

POLINESSO.

(Bassi.)

Co - per - ta la fro - de di la - na ser -

vi - le si fug - ge, e de - te - sta, e in - gan -

- no s'ap - pel - la, e in - gan - no s'ap - pel -

- la; co - per - ta la fro - de di la - na ser - vi - le si

fug - ge, e de - te - sta, e in - gan - no s'ap - pel - la, e in - gan - no s'ap - pel - la, si fug - ge, e de - te - sta, e in -

gan - no s'ap-pel - la, si fug - ge, e de -

- te - sta, e in - gan - no s'ap-pel - la, e in -

Adagio
gan - no s'ap-pel - la. *Tutti*

unis. *tr.* *tr.* *3*
Si
(Fine.)

chia - ma con lo - de pru - den - za vi - ri - le s'av - vien che si - ve - sta di spo -

- glia più bel - la, di - spo - glia più bel - la.

Da Capo.

SCENA V.

Guardino Reale.

ARIODANTE, e poi GINEVRA.

Andante larghetto.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II. III.

Viola.

ARIODANTE.

Bassi.

98
76

Viol. senza Ob.

Qui d'a-mor nel suo lin-guaggio par-la il ri-o, l'er-betta, e'l fag-gio al mio core in a - mo-

-ra - - - -to, par-la il ri-o, l'er-bet-ta e'l fag-gio al mio co-re in - a - mo-ra -

ri-o, l'er-bet-ta f'el fag-gio al mio co-re in_a-mo-ra-to, al mio co-re in_a-mo-ra - - - -to, al mio

co-re in_a-mo-ra - - - -to.

con Oboe.

Viol. II.

Viol. III.

Ariodante. Ginevra.

Tà-me-rò dun-que sem-pre, i-do-lo mi-o. Al-ma co-stan-te pur, ti di-co anch'

4
2

Ariodante. Ginevra.

i-o. Tu so-vra-na, io vas-sal-lo! A-riodan-te, mer-cè del Nu-me-ar-cie-ro più so-

Ariodante.

-vra-na non è quest'al-ma a-man-te; ser-vo non è chi ha del mio cor l'im-pe-ro. Qua-si at-to-ni-ta l'al-ma

Ginevra.

an-cor nol cre-do. Dun-que la de-sta-mi-a, di-cio che t'of-fre a-mor pe-gno ti si-a.

4
2

Violino I. II. *pp*

Viola.

GINEVRA.

ARIODANTE.

Bassi.

Violoncelli soli, e piano.

fè, *prendi, prendi*

Pren-do, pren-do da que-sta ma-no, da que-sta ma-no il pre-mio di mia fè, pren-do

e Contrabassi, ma piano.

da que-sta ma-no, da que-sta ma-no il pe-gno di mia fè, prendi da que-sta ma-no il pe-gno

da que-sta ma-no, da que-sta ma-no il pre-mio di mia fè, pren-do da que-sta ma-no il pre-mio

di mia fè, prendi, prendi, prendi da que-sta ma-no il pe-

di mia fè, pren-do, pren-do, pren-do da que-sta ma-no il pre-

Adagio.

- gno di mia fè!

- mio di mia fè!

Del Fa-to più in - u - ma - no il bar - ba - ro ri -

Tutti. *p* 3 $\frac{4}{2}$ 6 7

Del Fa-to più in - u - ma - no il bar - ba - ro ri - go - re,

- go - re, mai co - sì bell' ar - do - re e - stin - guer pos - sa in me,

Violonc.

mai co - sì bell' ar - do - re e - stin - guer pos - sa in me, mai co - sì bell' ar - do - re e - stin - guer pos - sa in me,

mai co - sì bell' ar - do - re e - stin - guer pos - sa in me, mai,

p

mai, mai, mai co - sì bell' ar - do - re e - stin - guer pos - sa in me.

mai, mai co - sì bell' ar - do - re e - stin - guer pos - sa in me.

SCENA VI.

Mentre replicano il Duetto porgendosi la mano, il Rè entra nel mezzo, e prende la mano d'Ariodante e della figlia.

ARIODANTE, GINEVRA, RÈ, ODOARDO e guardie.

Pren - di, pren - di da que - sta man.... Rè.
Pren - do da que - sta man.... Non vi tur - ba - te, bell' al - me in - na - mo - ra - te!

6

Ginevra. Ariodante. Rè.

Pa - dre! Mio Rè.... Ta - ce - te! e de' vo - stri con - ten - ti me a par - te an - cor pren - de - te, che del - la vi - ta, e

(a Ginevra) de - gli spir - ti miei u - na par - te sei tu;
(a Ariodante) l'al - tra tu sei.
Ariodante (in atto di inginocchiarsi) Al - le tue reg - gie piante....

Rè.
Sor - gi, a - ma - to A - rio - dan - te; in que - sta e - tà degg' i - o, al - la fi - glia pen -

- sar, pen - sar al Re - gno, nè s'of - fre al pen - sier mi - o di te più de - gno spo - so, e Rè più

Ginevra. Ariodante. Ginevra. Ariodante.
de - gno. A tan - ta gio - ja, oh De - i! A tanta sor - te.... Se re - si - ste il cor mi - o.... Se il cor non

a 2. Ginevra. Ariodante. Rè.
muo - re. E' pro - di - gio d'a - mo - re. Or va fi - glia, com - par - ti per le noz - ze vi -

- ci - ne più con - ten - ti al tuo co - re, più vez - zi al vol - to tu - o, più gem - me al cri - ne.

Allegro.

Tutti.

(Viola.)

GINEVRA.

(Bassi.)

Vo-la-te, a-mo-ri, di du-e bei co-ri la gio-ja im-men-sa a ce-le-brar!

Viol. senza Ob.

Viol. senza Ob.

vo-la-te, a-mo-ri, vo-la-te, vo-

Tutti.

la-te, la gio-ja im-men-sa a ce-le-brar!

vo - la - te, a - mo - ri, di du - e bei co - ri la

Viol.

gio - ja im - men - sa a ce - le - brar, vo - la - te, vo - la - te, a - mo - ri, di

du - e bei co - ri la gio - ja im - men - sa a ce - le - brar, vo - la - te, a - mo - ri, vo - la -

- te, vo - la - te, a - mo - ri, vo - la - te, a - mo - ri, di du - e bei co - ri la

Tutti. *f*

Adagio.

gio-ja im-men-sa a ce-le-brar.

p

Il gau-dio è tan-to, tan-to, tan-to, che co-me è quan-to dir non sa-pre-i deb.

p (Fine.)

p

tr

-ba e-sul-tar, co-me, quan-to dir non sa-pre-i, il gau-dio è tan-to,

Da Capo.

Adagio.

co-me, quan-to dir non sa-prei deb-ba e-sul-tar, co-me, quan-to dir non sa-prei deb-ba e-sul-tar.

SCENA VII.

ARIODANTE, RÈ, ODOARDO, e guardie.

Rè.

Van.ne pron.to, O.do.ar.do, le pom.pe a pre.pa.rar; e il no.vo gior.no sia coll' al.to I.me.

Odoardo.

(parte) Rè.

ne.o lie.to e gio.con.do. E go.da que.sta reg.gia, il re.gno, il mon.do. E

tu al par di Gi.ne.vra, a.ma.to A.ri.o.dan.te, dal.la man del tuo Rè gra.di.sci'l

do.no; più dar.ti non poss' i.o, se me.stes.so ti dò la fi.glia e il tro.no.

Andante allegro.

Corno I. II.

Violino I. II.
Oboe I. II.

Viola.

IL RÈ.

Bassi.

Viol. s. Ob.

Tutti.

Vo.li col.la sua trom.

Viol.
p

ba la fama in tut-to il mon-do

unis.
p

le gio-je a pu-bli-car! vo-li col-la sua tromba, vo-li col-la sua

Tutti.
p

trom-ba le gio-je a pu-bli-car, vo-li col-

69

la sua trom-ba la fama in tut-to il mon-do le gio-je a pu-bli-car,

vo - li col - la sua trom - ba la fa - ma in tut - to il mondo le gio - je a

pu - bli - car,

Adagio.
le gio - je a pu - bli - car.

Viol. (s.ob.)
P

Il Ciel lie - to rim - bom - ba, che gior - no più gio - con -

(Fine.)

do sor-te non può man-dar, sor-te non può man-dar,

sor-te non può man-dar, gior-no più gio-con-

do sor-te non può man-dar, non può man-dar.

Adagio.

Dal Segno.

SCENA VIII.
ARIODANTE solo.

ARIODANTE.

Oh, fe - li - ce mio co - re! dop - po tan - ti tor - men - ti pur giun - ge - sti alla sfe - ra de' con - ten - ti.

A. (v. pag. 37.)

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ARIODANTE.

Bassi.

Con l'a - li di co - stan - za al - zo il suo vo - lo a - mor, — con

l'a - li di co - stan - za, con l'a -

p

li di co - stan - za al - za il suo vo - lo a - mor, fà

pp

Viol. *pp*

tri - on - far nel cor, fà tri - on - far nel cor fe - de e spe - ran - za,

fe - de e spe - ran - za, fà tri - on - far

pp

pp

tr

tr

tr

tr

nel cor fe - de e spe - ran - za;

f

f

pp

con l'a - li di co - stan - za al - za il suo vo - lo a - mor, con

la - li di co - stan - za, con l'a -

- li di co - stan - za al - za il suo vo - lo a - mor fa tri - on - far nel cor fe - de e spe - ran - za,

fe - de e spe - ran - za, fa tri - on - far,

fà tri-on-far nel cor fe-de e spe-ran-za, fe-

-de e spe-ran-za, fe-de e spe-ran-za, fà tri-on-far,

fà tri-on-far nel cor fe-

de e spe - ran - za, fe. de e spe - ran - za.

tr

Adagio.

f

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in a soprano or alto clef, with lyrics 'de e spe - ran - za, fe. de e spe - ran - za.' The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Adagio.' and the dynamics include 'tr' (trills) and 'f' (forte).

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves (treble and bass clef). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves (treble and bass clef). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music continues with a complex rhythmic pattern, similar to the previous system.

(Fine.)

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the fourth system. It consists of two staves (treble and bass clef). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music concludes with a final cadence. The word '(Fine.)' is written at the end of the system.

pp

pp

Non de-vo più te-me- - - - re di sor-te il rio te-nor, mà col mio bel te-sor,

mà col mio bel te-sor - - - sem-pre go-de -

p

Adagio.

- re, mà col mio bel te-sor sem-pre - - - go-de-re.

Dal Segno.

Con

B. (v. pag. 30.)

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ARIODANTE.

Bassi.

tr

tr

Con

p

Sp

la - li di co - stan - za al - za il suo vo - lo a - mor, — con l'a - li di co - stan - za, con l'a -

pp

pp

- li di co - stan - za al - za il suo vo - lo a - mor,

Viol.

pp

fà tri - on - far nel cor,

fù tri - on - far nel cor fe - de e spe - ran - za,

fe - de e spe - ran - za, fà tri - on - far

nel cor fe - de e spe - ran - za;

con là - li di co - stan - za al -

- za il suo vo - lo a - mor, fà tri - on - far nel cor fe - de e spe - ran - za, fà

tri - on - far,

This system contains five staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and fourth staves are treble clefs, and the third and fifth staves are bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.

fà tri-on-far nel cor fe - de e spe-ran - za, fe -

This system continues the musical score with five staves. The vocal line in the second staff has lyrics. The instrumental parts continue in the other staves.

.de e spe-ran - za, fe - de e spe-ran - za, fù tri - on - far,

This system features five staves of music. The vocal line in the second staff has lyrics. The instrumental parts continue in the other staves.

tr tr

This system contains five staves of music. The vocal line in the second staff has lyrics. The instrumental parts continue in the other staves, with trills marked in the third and fourth staves.



fa tri-on-far nel cor fe-de e spe-ran - za,



tr *tr* *Adagio.*
fe-de e spe-ran - - za.



(Fine.)

p

non de - vo più te - me - - - - - re di sor - te il rio te - nor, mà

Adagio.

col mio bel te - sor - - - - - sem - pre - - - - - go - de - re.

Dal Segno.

Con

SCENA IX.

POLINESSO, e DALINDA, parlando insieme.

Polinesso.

Co - no - sco il mer - to tu - o, ca - ra Da - lin - da, e col tuo mez - zo io vo - glio

scuo - te - re il gio - go in - de - gno ren - der scher - ni a' dis - prez - zi la - sciar Gi - ne - vra, le sue noz - ze, e il

Dalinda.

Polinesso.

Re-gno. (Che sen-to? oh me fe-li-ce!) Al tuo cen-no, Si-gnor... Si in questa not-te quando dor-me Gi-

Dalinda. Polinesso.

-ne-vra, ti a-dor-na di sue ve-sti, cer-ca i-mi-tar-la in tut-to, di-spone co-me lei le chiome... E poi? Per

la se-gre-ta por-ta del re-a-le giar-di-no nel-le tue stan-ze m'in-tro-du-ci; e fin-gi di Gi-ne-vra il sem-

Dalinda. Polinesso.

Dalinda.

-biente. M à il mio o-nor?... S ò il ri-spet-to che si con-vie-ne a no-bi-le donzel-la. E' non ri-sol-vi an-cor? For-za d'a-

Polinesso.

-mo-re! nel-la si può ne-ga-re a chi s'a-do-ra. Tut-to sa-rà per te po-scia il mio co-re.

Allegro, mà non troppo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

POLINESSO.

Bassi.

Adagio. a tempo.

Spe-ro, spe-ro per voi, sì, sì, be-gli oc-chi in que-sto dì, be-gli oc-chi in que-sto dì sa-nar mie

pp pia - ghe, sa - nar be - gli oc - chi in que - sto

dì spe - ro per voi, sì, sì, sa - nar, mie pia - ghe, be - gli oc - chi, sì, per

a tempo.
Adagio. *a tempo.*
voi - spe - ro, spe - ro per voi, sì, sì, be - gli oc - chi in que - sto dì, sa - nar mie pia - ghe,

Adagio.
sa - nar mie pia - ghe.

(Fine.)

E a voi sa-crar vo-gli-o gli af-fet-ti del cor mi-o, pu-pil-le va-ghe, pu-

-pil-le va-ghe, va-ghe, va-ghe, va-ghe! a voi sa-crar vo-gli-o gli af-fet-ti del cor

mi-o, pu-pil-le va-ghe, pu-pil-le va-ghe!

Dal Segno.

SCENA X.

DALINDA, e LURCANIO.

Lurcanio.

Da-lin-da, in oc-ci-den-te già ca-de il so-le, e ne' bei lu-mi tuoi un sol più

Dalinda.

Lurcanio.

Dalinda.

chia-ro ec-co ne spun.ta a noi. Si-gnor, me-co tu scherzi. Sei la mia so-la spe-me. Non

Lurcanio.

Dalinda.

(parte.)

son per te, Si-gnor.... Sei l'i-dol mi-o. Er-gi a sco-po mag-gio-re il tuo de-si-o.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

LURCANIO.

Bassi.

Del mio sol vez - zo - si ra - i v'a - scon - de - te o - ra da

p me, v'a - scon - de - te o - ra - da me; *pp* del mio

pp

pp

pp

pp

Adagio. *a tempo.*

sol vez - zo - si ra - i v'a - scon - de - te o - ra da me, mà per - chè?

sen_za voi vi - ver non sò, nò, nò, sen_za vo - i, sen_za

voi vi - ver non sò, vi - ver non - sò, sen_za voi, sen_za voi vi -

- ver non sò; del mio sol vez - zo - si ra - i v'a_scon -

- de - te o - ra da me, mà per - chè? mà per - chè? sen_za voi vi - ver non sò, vez -

4+ 6

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, one bass clef, and two more treble clefs. The music is in G major and 4/4 time. The tempo is marked *Adagio*. The lyrics are: *-zo-si ra-i, sen-za voi, sen-za voi vi-ver non sò.*

Second system of musical notation, continuing from the first. It consists of five staves. The lyrics are: *Quell'ar-dor che da voi sce-se, che m'ac-ce-se, e m'ar-*

(Fine.)

Third system of musical notation, continuing from the second. It consists of five staves. The lyrics are: *-de an-co-ra,*

Fourth system of musical notation, continuing from the third. It consists of five staves. The tempo is marked *Adagio*. The lyrics are: *e ar-de-rà per sin ch'io mo-ra quei la vi-ta al cor do-nò.*

Dal Segno.

(parte.)

SCENA XI.
DALINDA sola.

DALINDA.

Ah! che quest' al.ma a - mante ar.de per al.tro fo.co, e in e - ter - no sa - rà sempre co - stan.te.

Allegro.

Tutti.

Viola.

DALINDA.

Bassi.

Viol. (s.Ob.)

tr

p

Il primo ar.dor, il primo ar.dor è co.sì ca.ro a que.sto co.re, co.sì ca.ro a que.sto cor,

ch'è stin.guer.lo non vuol quest' al.ma a - man - - - - te, quest' al - ma a -

- man, - - - - te, *il pri-mo ar-do-re co-sì ca-ro a que-sto cor,*

e co-sì ca-ro a que-sto cor ch'è stin-guer-lo non vuol quest' al-ma a - man -

- te, *ch'è stin-guer-lo non vuol, nò, nò, non vuol quest' al-ma a - man -*

- te, *quest' al-ma a - man - - - - te.*

Io son fe - del, io son fe - del nè mai cru - del, e

(Fine.)

sem - pre a lui sa - rà il cor co - stan - te, io son fe - del nè mai cru - del, e sem - pre a lui sa - rà il

cor co - stan - te, co - stan - te.

Adagio.

Da Capo.

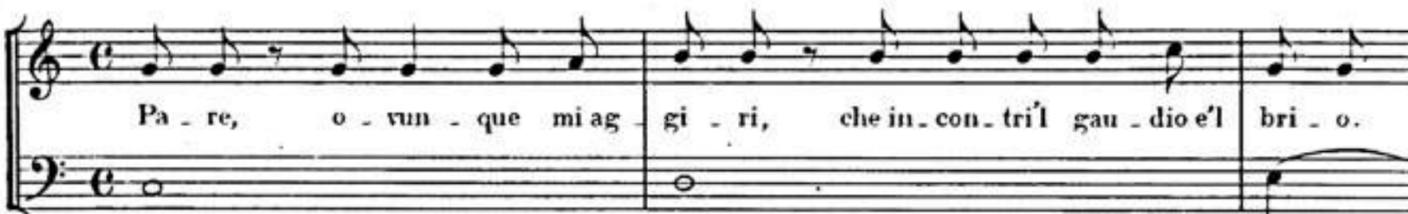
SCENA XII.

51

Valle deliziosa.

ARIODANTE, ammirando la bellezza del loco.

ARIODANTE.



Pa - re, o - vun - que mi ag - gi - ri, che in - con - tri'l gau - dio e'l bri - o.

SCENA XIII.

ARIODANTE, e GINEVRA.

Ginevra. Ariodante. Ginevra.



E qual pro - pi - zia stel - la mi gui - daa te, mio ben? Tu sol sei quel - la. Con - so - la - ti, mio

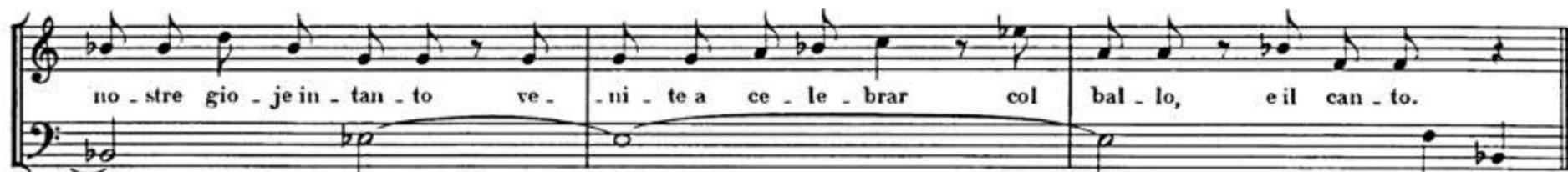


ca - ro; già siam vi - ci - ni al por - to, e il no - vo gior - no del bel no - stro I - me - ne - o ne an - de - rà a -

Ariodante.



- dor - no. Fe - li - cia - bi - ta - tor di que - sto suo - lo, Niu - fe leg - gia - dre, e a - man - ti Pa - sto - rel - le, le



no - stre gio - je in - tan - to ve - ni - te a ce - le - brar col bal - lo, e il can - to.

SINFONIA.

Larghetto.


Corno I.

Corno II.

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

A tempo di Gavotta.

Tutti.

(Viola.)

GINEVRA.

ARIODANTE.

(Bassi.)

Se ri -

p

- na - sce nel mio cor, bel - la gio - ja, bel - la spe - me, bel - la gio - ja, bel - la spe - me, la pro -

6 6

du - ce un fi - do a - mor, la pro - du - ce un fi - do a -
 Se ri - na - sce nel mio cor, bel - la gio - ja, bel - la

- mor, la pro - du - ce, la pro - du - ce un fi - do a - mor.
 spe - me, bel - la gio - ja la pro - du - ce un fi - do a - mor. Chi non

Chi non sà co - stan - te a - mar, ve - ro be - ne non i -
 sà co - stan - te a - mar, ve - ro gau - dio non i -

- spe - ri di tro - var, chi non
 - spe - ri di tro - var, ve - ro gau - dio, ve - ro be - ne non i - spe - ri di tro - var,

sà co - stan - te a - mar, ve - ro gau - dio, non i -
 chi non sà co - stan - te a - mar, ve - ro be - ne non i -

- spe - ri di tro - var, ve - ro be - ne non i - spe - ri di tro -
 - spe - ri di tro - var, ve - ro gau - dio non i - spe - ri di tro -

CORO.

Corno I.
Corno II.
Oboe I.
Violino I.
Oboe II.
Violino II.
Viola.
(Bassi.)

(TUTTI.)
- var. Si go - de - te al vo - stro a - mor, al - me bel - le, fi - di a - man - ti, al - me bel - le, fi - di a -
Si go - de - te al vo - stro a - mor, al - me bel - le, fi - di a - man - ti, al - me bel - le, fi - di a -
Si go - de - te al vo - stro a - mor, al - me bel - le, fi - di a - man - ti, al - me bel - le, fi - di a -
Si go - de - te al vo - stro a - mor, al - me bel - le, fi - di a - man - ti, al - me bel - le, fi - di a -

Viol. (s. Ob.)
Viol. (s. Ob.)
GINEVRA.
ARIODANTE.

- man - ti, que - sto fà be - a - to il cor. Se ri - na - sce nel mio cor, bel - la
- man - ti, que - sto fà be - a - to il cor. Se ri - na - sce, bel - la gio - ja, bel - la spe - me
- man - ti, que - sto fà be - a - to il cor.
- man - ti, que - sto fà be - a - to il cor.

V. (Violoni senza Bassons.)

Viol. (s. Ob.)

Tutti. *f* *p*

CORO. GINEVRA.

gio-ja bel-la spe-me la pro-du-ce un fi-do a-mor. Cer-chi ogn' u-no d'i-mi-tar, cer-chi ogn' u-no d'i-mi-

la pro-du-ce un fi-do a-mor. Cer-chi ogn' u-no d'i-mi-tar,

Cer-chi ogn' u-no d'i-mi-tar, *p*

Cer-chi ogn' u-no d'i-mi-tar, (Soll.) *p*

Tutti. *f* *p*

p 6 6 6 6 6

Tutti. *f* *p*

Viol.

CORO. ARIODANTE.

-tar- la co-stan-za, la spe-ran-za che vi fa lie-ti e-sul-tar.

la co-stan-za, la spe-ran-za che vi fa lie-ti e-sul-tar- la co-stan-za, la spe-ran-za che vi

la co-stan-za, la spe-ran-za che vi fa lie-ti e-sul-tar.

la co-stan-za, la spe-ran-za che vi fa lie-ti e-sul-tar. (Tutti.) *f* (Soll.) *p*

Tutti.
f

GINEVRA.
cer-chi ogn' u-no d'i-mi-tar. Si go-de-te al vo-stro a-mor, al-me bel-le, fi-di-a-fà lie-ti e-sul tar-

CORO.
Si go-de-te al vo-stro a-mor, al-me bel-le, fi-di-a
Si go-de-te al vo-stro a-mor, al-me bel-le, fi-di-a
Si go-de-te al vo-stro a-mor, al-me bel-le, fi-di-a
Si go-de-te al vo-stro a-mor, al-me bel-le, fi-di-a

f
(Tutti.)

- man-ti, que-sto fà be-a-to il cor.
- man-ti, que-sto fà be-a-to il cor.
- man-ti, que-sto fà be-a-to il cor.
- man-ti, que-sto fà be-a-to il cor.

p
tr

BALLO.

Corno I.

Corno II.

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tutti.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle four staves are in a mix of clefs, with the third and fourth staves in treble clef and the fifth and sixth staves in bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is dense and detailed, with many accidentals and dynamic markings.



The second system of the musical score also consists of eight staves, following the same clef arrangement as the first system. This system is characterized by the presence of trills, indicated by the 'tr.' marking above several notes in the upper staves. The musical notation continues with complex rhythmic figures and melodic lines across all staves.

MUSETTE.

Lentement.

Traversiere.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Bassi.

The first system of the musical score for 'Musette' features five staves. The top staff is for the Flute (Traversiere), followed by Violin I, Violin II, Viola, and Basses. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first measure includes a dynamic marking of *p* (piano). The score shows a melodic line in the upper instruments and a supporting bass line.

The second system continues the musical score. It features trills (tr) in the upper staves, particularly in the Violin I and II parts. The bass line continues with a steady accompaniment.

The third system of the score shows further development of the melodic and harmonic material. Trills are present in the upper staves, and the bass line provides a consistent rhythmic foundation.

The fourth system continues the piece, with the upper staves featuring more complex melodic passages and trills. The bass line remains active and supportive.

The fifth and final system of the score concludes the piece. It features a final melodic flourish in the upper staves and a concluding bass line.

MUSETTE.

Andante.

Traversiere.
Violino I. II.

Violino III.

Viola.

Bassi.

Allegro.

Violino I. II.

Violino III.

Viola.

Bassi.

First system of musical notation, featuring a vocal line with a complex melodic line and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts with similar rhythmic and melodic motifs.

Third system of musical notation, including dynamic markings such as *f* and *tr* (trills) in the vocal line.

Fourth system of musical notation, concluding the page with various time signature changes (6, 4/2, 6) and trills.

Segue il Coro „Si godete al vostro amor”
pag. 54 - 56.

A short musical phrase in bass clef, followed by the text "etc." indicating the continuation of the chorus.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Notte con lume di Luna.

Luogo di antiche rovine, con la veduta in mezzo della porta segreta del giardino Reale, corrispondente agli appartamenti di Ginevra.

POLINESSO solo.

SINFONIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Polinesso.

Di Da - lin - da l'a - mo - re quanto giun - ge op - por - tu - no al mio di - se - gno! Vie - ni pu - re A - rio -

- dan - te, gui - da - lo, o sor - te, in si re - mo - ta par - te, che que - sto è il cam - pi - do - glio a mia bell' ar - te.

SCENA II.

ARIODANTE, POLINESSO, poi LURCANIO in disparte, e poi DALINDA in abito di GINEVRA.

Polinesso.

Ec - co - lo, o a - mi - co, e co - me qui ti ri - tro - vo? E' tan - to il giu - bi - lo dell'

al - ma, che non pon - no chiuder - si le mie lu - ci an - co - ra al son - no. Gi - ne - vra, l'i - dol mi - o, mer - cè d'a -

Polinesso. Ariodante. Polinesso. Ariodante. Polinesso. Ariodante.

- mo-re... Che fi-a? Mia spo-sa... So-gni. E-sul-ta il co-re. Scher-zi A-riodan-te. E' ver; el-la poe'

Polinesso. Ariodante (*mettendo la mano sopra la spada.*)

an-zi mi diè in pe-gno la de-stra. E a me di-spen-sa a-mo-ro-si con-ten-ti. O-là, Du-ca, che

Polinesso.

par-li? Il fer-ro mi-o ti so-ster-rà che menti. Tac-quieta; se tu vuoi cre-der-lo a-gli oc-chi tuoi,

(*entra Lurcanio a parte.*) Lurcanio. (*si nasconde tra la rovine.*) Polinesso. Ariod.

far-ti ve-der l'in-gan-no o-ra m'im-pe-gno. (Col Du-ca il mio ger-ma-no? io qui mi ce-lo.) Qui ti na-scondi.... E'

que-sta not-te fi-a se menzo-gne-ro, o se ve-ra-ce sei, l'ul-ti-mo de' tuoi gior-ni, o pur de' mie-i.

Allegro.

Violino I.
Violino II.
Viola.
ARIODANTE.
Bassi.

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The system begins with a section marked *p* (piano) and a repeat sign. The lyrics are: Tu pre-pa-ra-tia mo-ri-re, pre-pa-ra-tia mo-ri-re, se men-ti-re ti ve-

Musical score system 2, continuing the vocal line and piano accompaniment. The system begins with a section marked *f* (forte). The lyrics are: -drò, se men-ti-re ti ve-drò! tu pre-pa-ra-tia mo-ri-re, pre-pa-ra-tia mo-

Musical score system 3, continuing the vocal line and piano accompaniment. The system begins with a section marked *p* (piano). The lyrics are: -ri-re, se men-ti-re ti ve-drò, pre-pa-ra-ti, pre-

Musical score system 4, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: -pa-ra-ti, pre-pa-

- ra - ti a mo - ri - re, tu pre - pa - ra - ti a mo - ri - re, se men - ti - re ti ve -

f *(p)*

- drò, se men - ti - re ti - ve drò.

Larghetto.

Se - la bel - la m'ha in - gan - na - to, di - spe - ra - to io mo - ri - rò,

p

di - spe - ra - - - - - to, di - spe - ra -

- - - - - to, di - spe - ra - to io mo - ri

- - - - - rò, mo - ri - rò, di - spe - ra -

- - - - - to, di - spe - ra - to mo - ri - rò, mo - ri - rò, se la bel - la m'ha in - gan - na - to, di - spe - ra - to mo - ri

Adagio.

-rò, — mo-ri-rò, di-spe-ra-to, di-spe-ra-to mo-ri-rò. Tu pre-pa-ra-tia mo-

Dal Segno.

ARIODANTE si nasconde tra le rovine, e POLINESSO batta alla porta più volte, che gli viene aperta da DALINDA in abito di GINEVRA.

(entra Polinesso, e la porta si chiude.)

Polinesso. Dalinda. Lurcanio. Ariodante. *(cò sulla porta risolutamente.)*

Gi-ne-vra? O mio Si-gno-re! (Im-pu-di-ca!) Occhi miei, che ve-de-ste? E' pur des-sa... sù

(cova la spada, e posa il pomo in terra per uccidersi, quando Lurcanio lo trattiene, e gli toglie la spada.)

Lurcanio.

que-sta so-glia in-fa-me, si dia mor-te al do-lo-re. Fer-ma, ger-ma-no; a che tan-to fu-ro-re?

Allegro.

(Violini.)

LURCANIO.

(Bassi.)

Tu vi - vi, vi - vi e pu - ni - to ri - man - ga l'ec - ces - so

d'a - mo - re tra - di - to, d'of - fe - sa o - ne - stà,

d'a - mo - re tra - di - to, d'of - fe - sa o - ne - stà;

tu vi - vi,

vi - vi e pu - ni - to ri - man - ga l'ec - ces - so d'a - mo - re tra - di - to, d'of - fe - sa o - ne - stà,

d'a - mo - re tra - di - to, d'of - fe - sa o - ne - stà,

d'a - mo - re tra - di - to, d'of - fe - sa o - ne - stà; tu vi - vi,

Adagio.
e pu - ni - to ri - man - ga l'ec - ces - so d'au - mo - re tra - di - to, d'of - fe - sa o - ne - stà.

Che il
(Fine.)

vol - ger cru - de - le, il fer - ro in se stes - so per don - na in - fe - de - le, e trop - pa vil - tà,

unis.
il vol - ger cru - de - le il fer - ro in se stes - so,

e trop - pa vil - tà,

Adagio.
per don - na in - fe - de - le, e trop - pa vil - tà.

Dal Segno.

SCENA III.
ARIODANTE solo.

ARIODANTE.

E vi vo an co ra? E sen za il fer ro, oh! De i! che fa rò? Che mi di te, o af fan ni mie i?

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassons
pianissimo.

ARIODANTE.

Violini
pizzicati.

Scher za in fi da!

scher.za in - fi - da in grem - bo al dru - do, io tra - di - to a

This system contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line has a melodic line with some triplets and rests.

mor - te in brac.cio per tua col - pa o - ra men vo, io tra - di - to a -

This system contains the second system of music. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal line continues with the lyrics, including a triplet in the first measure of the system.

mor - te in brac.cio — per tua col - pa, per tua col - pa o - ra men vo,

This system contains the third system of music. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. The vocal line has a long note in the first measure, followed by the lyrics.

This system contains the fourth system of music. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern. The vocal line concludes with a melodic phrase and a fermata.

scher-za in-fi-da, scher-za in-fi-da in grem-bo al dru-do, in grem-bo al dru-do, io tra-

-di-to a mor-te in brac-cio per tua col-pa o-ra men vo, per tua

col-pa, io tra-di-to a mor-te in brac-cio, per tua col-pa o-ra men

vo, a mor-te in-fi-da, io tra-di-to a mor-te in brac-cio

per tua col-pa o - ra men vo.

Mà a spez-zar l'in-de-gno lac-cio,

(Fine.)

om-bra me - sta e spir-to i - gnu - do, per tua pe - na io tor - ne - rò, per tua

(f) (p)

pe - na, — om-bra me - sta, spir-to i - gnu - do, per tua pe - na io tor - ne - rò.

Dal Segno.

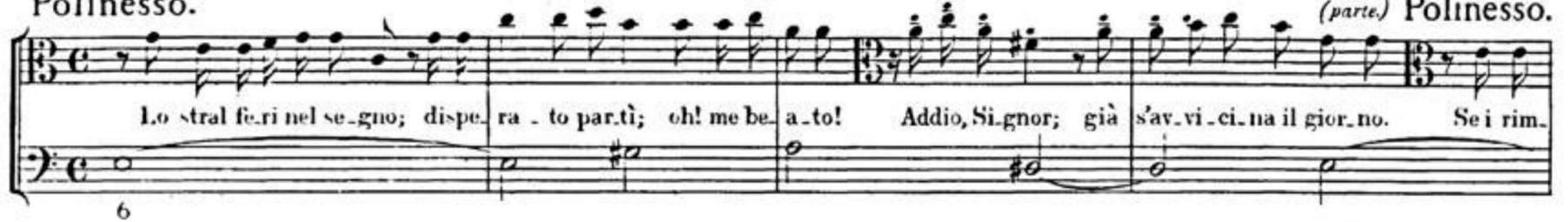
SCENA IV.

POLINNESSO, e DALINDA con apito di GINEVRA.

Polinesso.

Dalinda.

(parte.) Polinesso.



Lo stral feri nel se-gno; dispe- ra - to par-ti; oh! me be- a-to! Addio, Si-gnor; già s'av-vi-ci-na il gior-no. Sei rim-



pro-ve-ri mie-i a queste spoglie sol di-ret-ti u-di-sti u-di- rai quì a- van-te te- ne- rez - ze d'a-mor, sen-si d'a- mante.

Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ARIODANTE.

Bassi.




Se tan - to pia - ce al cor — il vol - to tuo Si - gnor quan - do di - sprez -



- zi, quan - do di - sprez - zi, se tan - to pia - ce al cor — il vol - to tuo Si - gnor quan -

cor quan - to sa - rà ca - ra la tua bel - tà — quan - do ac - ca - rez - zi, ul

cor quan - to su - rà ca - ra la tua bel - tà quan - do ac - ca - rez - zi, quan -

do ac - ca - rez - zi, quan - do ac - ca - rez - zi.

Adagio.

p

SCENA V.
POLINESSO solo.

POLINESSO.

Fe - li - ce fù il mio in - gan - no, che por - ta al mio ri - val l'ul - ti - mo dan - no.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

POLINESSO.

Tutti.

Se l'in - gan - no sor - ti - sce fe - li - ce, io de - te - sto per

sem - pre vir - tù, io de - te - sto per sem - pre, per sem - pre, io de - te -

- sto, io de - te - sto per sempre, io de - te - sto.

io de - te - sto per sem - pre vir - tù; se l'in - gan - no sor -

tr

p

p

.ti - sce fe - li - ce, io de - te - sto per sem - pre, per sem - pre, de - te - sto per sem - pre, io de -

.te - sto, io de - te - sto per

Adagio.

f

sem - pre vir - tù, io de - te - sto per sem - pre vir - tù.

(Fine.)

Chi non vuol se non quel.lo che li.ce, vi.ve sem.pre in.fe.li.ce quag.giù, chi non vuol se non quel.lo che li.ce, vi.ve

p

sem.pre in.fe.li.ce, in.fe.li.ce, vi.ve sem.pre in.fe.li.ce quag.giù, in.fe.li.ce quag.giù.

Adagio.

3

Dal Segno.

SCENA VI.

Galleria.

RÈ con guardie, accompagnato da consiglieri, e poi ODOARDO.

Rè.

An-diam, fi-di, al con-si-glio per di-chia-rar, che il Prin-ci-pe A-rio-dan-te d'es-ser mio e-re-de è

Odoardo. Rè.

de-gno. Mi-se-ro Rè! più sven-tu-ra-to re-gno! O-doar-do, che fi-a? Par-la...

Odoardo. Rè. Odoardo. Rè. Odoardo.

La do-glia mi-a, il mio pian-to ti par-li. Oh! Ciel con for-to! A-rio-dan-te... Che? Si-gnor, è

Rè. Odoardo.

mor-to. Co-me? che in-ten-do? Oh De-i! Il suo scu-die-ro por-tò av-vi-so al-la cor-te; che tri-sto al mar vi-

Rè.

-ciu qua-si un ba-le-no rat-to get-to-si all' om-bre sal-se in se-no. Dal-lo stes-so scu-die-ro in-ten-der

A.* (v. pag. 82.)

vo-glio la ca-gion di sua mor-te. Oh fi-glia! oh! me in-fe-li-ce! oh! i-ni-qua sor-te!

Larghetto.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

RÈ.

(Bassi.)

6 6 6

In-vida sor-te a-va - ra, mi-se-ro in questo dì! nel pren-ce mi ra-pi, nel prence mi rapì par - te del co - re, par -

- te del co - re, mi-se-ro! in questo dì, in-vi-da sor-te a-va-ra! mi-se-ro! in questo dì,

mi-se-ro! in que-sto dì, nel pren-ce mi ra-pi — par-te del co - re, par - - - - te del co -

- re, nel pren-ce mi ra-pi par-te del co - re.

Adagio.

(Fine.)

Or nel-la fi-glia ca-ra del cor l'al-tra me-tà, oh Dei! mi ra-pi-rà, mi ra-pi-rà for-se il do-lo-

a tempo.
Adagio.
- re, forse il do-lo- re, forse il do-lo- re.

Dal Segno.

***) B.** (v. pag. 80.)

... Oh fi-glia! oh! me in-fe-li-ce! oh! i-ni-qua sor-te!

Allegro.

(Violini.)

Rè.

(Bassi.)

p
p
Più con-ten-to e più fe-li-ce re-gno al mon-do il sol ca-

den - te dall' oc - ca - so non mi - rò, dall' oc - ca - so non mi - rò;

più con - ten - to e più fe -

li - ce, nò, nò, re - gno al mon - do più fe - li - ce non mi - rò,

il sol ca - den - te dal oc - ca - so non mi -

- rò, non mi - rò, non mi - rò, il sol ca - den - te dal oc - ca - so

non mi - rò, dall' oc - ca - so non mi - rò.

(Fine.)

p
Nè — più af - flit - to e più in - fe - li - ce, mai di que - sto il sol na - scen - te

re - gno al mon - do ri - tro - vò, più in - fe - li - ce,

mai di que - sto il sol na - scen - te re - gno al mon - do — ri - tro - vò. *Da Capo.*

SCENA VII.

GINEVRA, DALINDA, e poi il RÈ.

Largo, e staccato.

Tutti. *pp* Viol. (s. Ob.)
(Viola.)
GINEVRA. *f* *pp*
(Bassi.) *f* *pp*
Mi pal - pi - ta il co - re nè in - ten - do per - chè, nè in -

- ten - do per - chè! *f* *pp* *tr*
mi pal - pi - ta il co - re nè in - ten - do per - chè, nè in - ten - do per - chè, nè in -

- ten-do per-chè. *pp* (Fine.) *p* E' gio-ja? o do-lo-re? chi sa? che cos'

è? è gio-ja? do-lo-re? chi sa, chi sa, che cos' è? chi sa, che cos' è. *Dal Segno.* 6

Dalinda. *Rè.*
Stà lie-ta, oh Prin-ci-pes-sa. Fi-glia, un al-ma Re-a-le si di-

Ginevra.
-stin-gue dall' al-tre, al-lor che for-te re-si-ste ai col-pi re-i d'i-ni-qua sor-te. Qual pre-

Rè. Ginevra. *Rè.*
- lu-dio fu-ne-sto? Ah! ria sven-tu-ra! Deh! ca-ro ge-ni-tor, par-la... Il so-ste-guo...

Ginevra. *Rè.*
la spe-ran-za del re-gno.... Mi-se-ra, oi-me! Nel vi-cin ma-re as-sor-to, lo spo-so A-rio-

Dalinda. Ginevra. Rè. Ginevra. Rè.

-dan-te. Oh! Cie-lo! Oh! De-i! Del suo fu-ror por-ta-to. Oh! pa-dre. E'

Ginevra. *(cade svenuta sulla seggiola.)* Dalinda. Rè.

mor-to. Ahi! re-si-ster non sò, son mor-ta anch' i-o Mia Si-gno-ra! Mia fi-glia, co-raggio, ti con-

Dalinda. Rè. Ginevra. Rè.

for-ta! Ahi! sven-tu-ra! Ahi! do-lor! fi-glia? Son mor-ta. Nel vi-cin let-to, o ser-vi,

va-da col vo-stro a-ju-to; a lei ri-tor-no pre-sto fa-ron-ne; ahi! sven-tu-ra-to giorno!

Ginevra, vien portata via da Dalinda, paggi &c., ed il Rè nel partire incontra Odoardo, e Lurcanio.

SCENA VIII.

RÈ, ODOARDO, e LURCANIO.

Lurcanio. Rè.

Mio Rè. Lur-ca-nio, oh! De-i! deh! ti con-so-la; un pa-dre ri-tro-vi in me, se il

Lurcanio. Rè. Lurcanio.

tuo ger-ma-no è mor-to. Si-re! chiedo giu-sti-zia, e non con-for-to. Giu-sti-zia, e con-tro chi? Con-tro del

Rè. Lurcanio.

Re-o del-la mor-te del mio ca-ro ger-ma-no. Co-me? se il suo fu-ro-re... Nò, Si-re, ch-be un au-

Rè. Lurcanio. Rè. Lurcanio.

to-re. Chi fù? L'im-pu-di-ci-zia... Oh! me-ra-vi-glia! mà chi fù l'im-pu-di-ca? El-

Rè. Lurc: *(gli dà un foglio.)* Rè *(legge.)*

la è tua fi-glia. Oh Dei, che sen-to! Leg-gi. Per la se-gre-ta por-ta del giar-

(continua a legger, ma basso.) (legge alto di novo.)

- di - no nel - la scor - sa not - te in - tro - dus - se Gi - ne - vra un cer - to a - man - te ti e - spo - si il

(s'abbandona mesto sulla seggiola.)

ve - ro è quando vi si - a chi la dif - fen - da, l'ac - cu - sa io m'of - fro so - ste - ner col brando.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

LURCANIO.

Bassi.

p

p

Il tuo san-gue, ed il tuo ze-lo, per la fi-glia e per a - stre. a gran con -

tr.

tr.

-tra-

f

f

p

p

-sto or fan-no in te, gran con- tra- -sto or

f

p

fun - no in te; il tuo

san-gue, ed il tuo ze-lo, per la fi-glia e per a-stre-a gran con-tra-sto or fan-no in te,

gran con-tra-sto or fan-no in te, gran con-tra-

-sto, gran con-tra-sto(or)fan-no in te;

il tuo san-gue, ed il tuo ze-lo, per la fi-glia e per a - stre - a gran con-tra - sto or

fan - no in te.

Mà tu mo - stra al mon - do, al cie - lo, ch' in pu -

(Fine.) Violonc.

-nir la fi-glia re-a non sei pa-dre, es-sen-do Rè, mù tu mo-stra al mon-do, al cie-lo,
 Tutti, ma *p* Violonc.

ch'in pu-nir la fi-glia re-a non sei pa-dre, nò, es-sen-do Rè, non sei pa-dre, es-sen-do Rè.

f Dal Segno.

SCENA IX.

RÈ, ODOARDO, GINEVRA, e DALINDA.

Dalinda.

Odoardo.

Quan-te sven-tu-re un gior-no sol ne por-ta! Si-re! ve-di il do-lo-re, che tra-spor-ta la fi-glia; squar-cia le

ve-sti, e'l vol-to, fat-ta di se-ne-mi-ca. Pa-dre.... Non è mia fi-glia u-na im-pu-di-ca!
 (S'alza con dispetto, e parte.)

SCENA X.
GINEVRA. e DALINDA.

Accomp.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GINEVRA.

Bassi.

Dalinda. Ginevra.

A me im-pu-di-ca? (Oh Ciel, che in-te-si!) A me? im-pu-di-ca? e per-

Dalinda. Ginevra.

-chè? Mi-se-ra fi-glia! A me? a me im-pu-di-ca? Oh De-i! Chi sei tu? chi fu quel-li? e chi son

Dalinda. Ginevra.

i-o? (Ohime de-li-ra!) U-scite dalla reggia di Di-te furie che più tar-da-te?

Dalinda. Ginevra.

Sù, sù pre-ci-pi-ta-te nell'E-re-bo pro-fon-do, quanto d'a-mor voi ri-tro-va-te al mondo. Prin-ci-pes-sa? Dov'è?

pp

Dalinda. Ginevra. *pp* *(piange)*

ch'il sà me'l di-ca. Tor-na, tor-na in te stes-sa; ab-bi con-for-to! Che in-por-to a me, se il mio bel so-le è mor-te.

Dalinda. Ginevra.

Si ri-schia-ra la men-te. Da-lin-da, non son io quell' im-pu-di-ca? Non fù il pa-dre che'l dis-se?

Dalinda. Ginevra. Dalinda. Ginevra.

E per-chè il dis-se? Nol so. Lo so ben io per mio mar-to-ro. Con-so-la-ti! O-ve son? vi-vo? o de-li-ro?

Larghetto.

(Violini.)

GINEVRA.

(Bassi.)

Il mio cru-del mar-to-ro cre-scer non può di più,

cre-scer non può di più; mor-te, do-ve sei tu, mor-te, do-ve sei tu, che an-cor non mo-ro?

do-ve? mor-te, do-ve sei tu, mor-te, do-ve sei tu, che an-cor non mo-ro?

il mio cru-del mar-to-ro, il mio cru-del mar-to-ro cre-scer non può di più,

mor-te, do-ve sei tu, do-ve sei tu? mor-te, mor-te, do-ve sei tu, che an-cor non mo-ro, che an-

-cor non mo-ro! mor-te, do-ve sei tu? mor-te, do-ve sei tu, do-ve sei tu, che an-cor non mo-ro! do-ve sei

tu, che an-cor non mo-ro! mor-te, do-ve sei tu? mor-te, do-ve sei tu, che an-cor non mo-ro, mor-

-te, do-ve sei tu? *Adagio.* *p* che an-cor non mo-ro!

Vieni, de' mali miei, nò, che il peggior non sei, ma sei ri-sto-ro; vie-ni, de' mali miei, nò,

4 # (Fine.) 6

che il peggior non sei, nò, che il peggior non sei, ma sei ri-sto-ro, ma sei ri-sto-ro.

Dal Segno.

Fine dell' Atto Secondo.

Entrée de Mori.

(Violini.)

(Viola.)

(Bassi.)

RONDEAU.

Tutti Oboe.
Violino I.

Violino II.

Viola.

Tutti.



Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

Bosco.

ARIODANTE, e poi DALINDA che fugge, assalita da due.

ARIODANTE in altro abito pone in fuga li assalitori.

SINFONIA.

Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ARIODANTE.

Bassi.

p

Nu-mi! la-sciar-mi vi-ve-re per darmi mille mor-ti, tr'è

6 # 6 6 5 #

questa la pie-tà, è que-sta la pie-tà, Nu - mi! è que - sta la pie - tà?

Adagio, a tempo. *tr*

p *tr*

p

tr

p

la sciarmi vi ve re per darmi mille morti, è questa la pie tà, è questa la pie tà, è questa la — pietà?

4+ 6 8

Dalinda (*ti dentro.*)Ariodante (*incalza li assalitori dentro la scena.*)

Dalinda.

Per fi di! io son tra di ta! Ah, Du ca i ni quo! In die tro, tra di to ri. Oh De i! A rio

6

Dalinda.

Ariodante. Dalinda. Ariodante.

dan te? Non è que sta Da lin da? è des sa. E' des so! Pren ce, tu vi vi? è ver?... Vi vo, Da

6

Dalinda.

Ariodante.

lin da, per Gi ne vra in fe del. E cre der puoi Gi ne vra rea d'of fe so po no re? Io de vo

Dalinda.

cre der' a gli oc chi miei. In gan na to tu sei dal Du ca d'Al ba ni a per fi do in de gno, che a

4/2

Ariodante.

me in si dia la vi ta, e da te il re gno. Co me? dun que co lei... che al mio a mor, al suo o

Dalinda.

Ariodante.

Dalinda.

nor tan to ru bel la, vi di, non fù Gi ne vra? Eh, nò! io fui quella. Mi se ro me! Sen ti, Si gnor, a

4

Ariodante.

mai quan to l'a ni ma mi a.... Se gui mi, il re sto in ten de rò per vi a.

Largo, e staccato.

(Violini.)

ARIODANTE.

(Bassi.)

Violini, Ariodante, and Basses staves for measures 1-4. The music is in a key with two flats and common time, marked 'Largo, e staccato'.

Ariodante and Basses staves for measures 5-8. Lyrics: Cie - ca not - te, in - fi - di sguardi, spo - glie in - fau - ste, in - sa - no co - re, voi tra -

Ariodante and Basses staves for measures 9-12. Lyrics: - di - ste u - na gran fè, spo - glie in - fau - ste, in - sa - no co - re, voi tra - di - ste u - na gran fè,

Ariodante and Basses staves for measures 13-16. Lyrics: u - na gran fè! cie - ca not - te, in - fi - di sguardi, spo - glie in - fau - ste, in - sa - no co - re, voi tra -

Ariodante and Basses staves for measures 17-20. Lyrics: - di - ste, voi tra - di - ste, spo - glie in - fau - ste, voi tra - di - ste u - na gran fè, cie - ca not - te, in - fi - di

Ariodante and Basses staves for measures 21-24. Lyrics: sguardi, spo - glie in - fau - ste, in - sa - no co - re, voi tra - di - ste, spo - glie in - fau - ste, voi tra - di - ste u - na gran fè, u - na gran fè,

Ariodante and Basses staves for measures 25-28. Lyrics: voi tra - di - ste u - na gran fè.

p
 Rio so-spet - to, oc - chi bug - giar - di, em - pio a - mi - co e tra - di - to - re! o - gni ben ra - pi - sti a

me, em - pio a - mi - co, tra - di - to - re, o - gni ben ra - pi - sti a me, ra - pi - sti a me, o - gni

Adagio.
 ben, o - gni ben ra - pi - sti a me. Cie - ca

Dal Segno.

SCENA II.

DALINDA sola.

A. (c. pag. 102.)

DALINDA.

In-grato Polinesso, e in che pec-cai, che con la mor-te ricom-pen-si a mo-re? Ah, sì, que-sto è l'error, trop-po tà-mai.

Allegro.

(Violini.)

DALINDA.

(Bassi.)

Ne - ghit - to - si or voi che

pp

fa - te? ful - mi - na - te, ful - mi - na - te,

Cie - li, o - mai sul ca - po all' em - pio! ful - mi - na - te, ful - mi - na -

- te, Cie - li, o - mai sul ca - po all' em - pio! Ne - ghit - to - si or

voi che fa - te? ful - mi - na - te ful - mi - na - te,

Cie - li, o - mai sul ca - po all' em - pio, or che fa - te? ful - mi - na - te, or che fa - te?

ful - mi - na - te, Cie - li, o - mai sul ca - po all' em - pio!

Fa-te scem-pio dell' in-gra-to, del cru-del

(Fine.)

che mha tra-di-ta, del cru-del che mha tra-di-ta, im-pu-ni-ta, l'em-pie-tà

Adagio.

ri-de-rà nel ve-der poi ful-mi-na-to qual che sco-glio o qual-che tem-pio.

Dal Segno.

SCENA II.

DALINDA sola.

B. (c. pag. 100.)

DALINDA.

In-gra-to Po-li-nes-so, e in che peccai, che con la mor-te ricompen-si a-mo-re? Ah, sì, que-sto è l'er-ror, trop-po tãmai.

Allegro.

(Violini.)

DALINDA.

(Bassi.)

Ne - ghit - to - si or voi che

p fa - te? ful - mi - na - te, ful - mi - na - te,

Cie - li, o - mai sul ca - po all' em - pio! ful - mi - na - te, ful - mi - na -

- te, Cie - li, o - mai sul ca - po all' em - pio! *f* Ne - ghit - to - si or

(p) voi che fa - te? ful - mi - na - te, ful - mi - na - te,

Cie - li, o - mai sul ca - po all' em - pio, or che fa - te? ful - mi - na - te, or che fa - te?

ful - mi - na - te, *f* Cie - li, o - mai sul ca - po all' em - pio!

(p)
 Fa - te scem - pio dell' in - gra - to, del cru - del
 che m'ha tra - di - ta, del cru - del che m'ha tra - di - ta, im - pu - ni - ta t'em - pie - tà
 ri - de - rà nel ve - der poi ful - mi na - to qual che sco - glio o qual - che tem - pio.
Adagio.
 Dal Segno.

SCENA III.

RÈ, ODOARDO, poi POLINNESSO.

Odoardo.

Si - re; deh! non ne - ga - re a fi - glia sup - pli - can - te, di ba - ciar la tua man - pria di mo -

Rè.

ri - re. Non più; sin che io non ve - da ca - va - lier com - pa - rir, che la di - fen - da, non

Polinnesso.

spe - ri di ve - de - re il vol - to mi - o. Mio Rè, pre - pa - ra il cam - po, che di Gi - nè - vra il di - fen - sor son i - o.

Allegro.

Tutti.

(Viola.)

POLINESSO.

(Bassi.)

Tutti, ma *p*

Do-ver, giu-sti-zia, a-mor miac-cen-do-no nel cor de-

Viol. (s.Ob.)

Viol. (s.Ob.)

-sio di glo-ria, de-sio di glo-ria, do-ver, giu-sti-zia, a-

Tutti.

-mor miac-cen-do-no nel cor de-sio di glo-ria, de-sio di glo-ria,

do-ver, giu-sti-zia, a-mor mac-cen-do-no nel cor de-sio di glo-

-ria, do-ver, giu-sti-zia, a-mor mac-

-cen-do-no nel cor de-sio di glo-ria, mac-cen-do-no nel cor de-sio di glo-

Adagio.

Tutti.

-ria.

(Fine.)

Se a brame co-sì bel-le ar-ri-do-no le stel-le, ab-biam vit-to-

-ria, ab-biam vit-to- -ria. Do-

Dal Segno.

(parte)

Rè. *(parte Odoardo.)*

Or ven-ga a me la fi-glia. Af-fet-ti miei si-mu-la-ste a ba-stan-za di giu-di-ce, e di Rè, ze-lo è ri-

SCENA IV.

RÈ, e GINEVRA accompagnata di guardie.

-go-re, or ri-pi-gliam di pa-dre a-man-te il co-re.

Rè. Ginevra.

Ec-co-la fi-glia; ahi vi-sta! Pa-dre,

ahi, dol-ce no-me! a' tuoi pie-di veng' i-o, non per chie-der per-don, che non er-rai, mà.... *(Ohi-me!) Fi-glia, che*

Ginevra. *(singinocchia.)*

chie-di? Chie-do di non mo-rir coll' o-dio tu-o, per-chè mo-ro in-no-cen-te. Ac-cor-da il do-no di po-ter pri-a ba-

Rè.

-ciar la ca-ra ma-no, che le no-te se-guò del mo-rir mi-o, poi son con-ten-ta.... Pren-di. *(Ah! fi-glia! oh Di-o!)*

Rè.

Fi-glia, da dub-bia sor-te, pen-di an-cor frà la vi-ta, e frà la mor-te: se in-no-cen-te tu

Ginevra.

Rè.

Ginevra.

sei, spe-rar ti li-ce, che vin-ca il tuo cam-pion. Chi èr Po-li-nes-so. Re-non-zio a tal di-

Rè.

-fe-sa! Ed io la vo-glio, che so-ste-ner de-si-o l'o-nor tu-o, l'o-nor mi-o, l'o-nor del so-glio.

Larghetto.

Traversa I.
Violino I.

Traversa II.
Violino II.

Viola.

Rè.

Bassi.

tr *p*

Al sen ti strin-go e par-to,

al sen ti strin-go e par-to, ma fer-ma il co-re in me

Trav. I. II.

e Viol. I.

Viol. I. II.

e Trav. II.

mo-to con-tra-rio al piè, mia fi-glia, ad-di-o!

e Trav. II.

Al sen ti strin-go e par-to, ma fer-ma il co-re in me mo-to con-tra-rio al piè, con-tra-rio al

Trav. I.

Tutti.

Trav. e Viol. I.

Viol. II.

Viol. I.

Trav. II.

Viol. II.

tr

piè, mia fi-glia, ad-di - o, mia fi-glia, ad-di - - o!

e Trav. II.

Dal Segno.

Adagio.

Ti la-scio, oh Dio! non sò, se più ti ri-ve-drò cor del cor mi - ó. Al

(Fine.)

SCENA V.

GINEVRA, e guardie.

Ginevra.

Co-sì mi la-scia il pa-dre? Oh cor, stà for-te! Il mi-nor de' miei ma-li è sol la mor-te.

Largo, e piano.

Violino I solo.

Violino I.

Violino II.

Violino III.

Viola.

Violoncello solo.

GINEVRA.

Tutti Bassi.

Sì, mor-rò; mà l'o-nor mi-o me-co, oh! Dio! mo-rir do-vrà?

Allegro.

Giu - sto Ciel, giu - sto Ciel! deh, pie-tà del reg - gio o-nor, deh pie-tà, giu - sto Ciel,

pp

f

pp

deh, pie-tà del reg-gio o-nor! giu - sto Ciel, deh pie - tà!

deh, *pie-tà* del *reg-gio o-nor*, del *reg-gio o-nor*, *pie-tà*, *pie-tà!* *giu-sto Ciel!*

p

deh, *pie-tà* del *reg-gio o-nor*, *pie-tà*, *giu-sto Ciel!* deh, *pie-tà* del *reg-gio o-nor!*

f

SINFONIA.

Tromba.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Bassi.

SCENA VI.

Steccato.

RÈ sul trono, con guardie, ODOARDO, LURCANIO ar-
mato, e poi POLINNESSO pure armato. Popolo.

Lurcanio.

Ar - ri - da il Cie - lo al - la giu - sti - zia: or scen - da nel cam - po chi so - stie - ne in - no - cen - te Gi -

Polinnesso.

- ne - vra, e la di - fen - da. Lur - ca - nio, il dif - fen - so - re è già pre - sen - te, e so - stien que - sto

Odoardo.

- bran - do, che chi ac - cu - sa Gi - ne - vra è fal - so, e men - te. Ciel, pu - ni - sci chi ha

Lurcanio.

Rè.

Polinnesso. Rè.

tor - to! Questo coi - po, con - sa - cro all' om - bra del ger - man. Nu - mi! Son mor - to. Cor - ri, O -

(Odoardo fa sostenere il Duca, e fa condurlo fuori del campo.)

Lurcanio.

- doar - do, as - si - sti al Du - ca mo - ri - bon - do... Or s'al - tri a spi - ra a di - fen - der la

Rè *(si alza per scender del trono in atto di andar nello steccato.)*

re - a, ven - ga, l'at - ten - do. S'al - tri non v'è, io l'o - nor mio di - fen - do!

SCENA VIII.

RÈ, LURCANIO, ARIODANTE con visiera calata, e guardie.

Ariodante. Rè. Ariodante. Lurcanio.

Ferma, Si-gnor, non manca di fe-sa all' inno-cenza. Oh Ciel! che in-tendo? Io Gi-ne-vra di-fen-do. Or

stringi il fer-ro. Lur-ca-nio, io non di-fen-do l'in-no-cen-za d'al-trui con un de-lit-to. Che

ve-do? Oc-chi, che scer-no? Oh fa-to! Oh De-i! ger-ma-no! A-ri-o-dan-te! o-ve son i-o? Tu

vi-vi? Tu re-spi-ri? A-mi-ca sor-te fè, ch'il pe-ri-glio e l'in-no-cen-za in-te-si del la mia prin-ci-

-pes-sa, e... Da chi? e co-me? Si-gnor, se mi pro-met-ti perdo-na-re a Da-lin-da un de-lit-to in-no-cen-te...

(5)

(falca la visiera.)

SCENA IX.

Detti, DALINDA, e ODOARDO.

Rè. Dalinda. (s'inginocchia.)

E Da-lin-da, dov' è? Ti è qui pre-sen-te. Mio Rè, di Po-li-nes-so com-pli-ce, mà in-no-

-cen-te... Si-re, il Du-ca mo-ren-do con-fes-sò le sue fro-di. E pur non so-no... Er-gi-ti, tut-to o-

-bli-o, tut-to per-do-no. Non più! Cor-ro al-la fi-glia; tu se-gui-mi, A-ri-o-dan-te, e can-gi in

tan-to è la mia cor-te, e'l re-gno, in giu-bi-li i sin-gul-ti, in ri-so il pian-to.

(parte.)

Andante. *tr.* *p.*

Violino I. II.

Violino III.

Viola.

ARIODANTE.

Bassi.

pp

pp

p.

p

Do - po not - te, a - tra e fu - ne - sta, splen - de in Ciel - più

va - - - - - go il so - le, e di gio - - - - -

- ja em - pie la ter - ra,

e di gio - - - - - ja em pie - la ter - ra;

do - - po not - te, a - tra e fu - ne - sta, splen - de in

Ciel più va - - go il so - le, do - po not - te, a - tra e fu - ne - sta, splen - -

de in Ciel più va - go il so - le, più va -

- go il so - le, e di gio - ja em - pie la ter - ra, di

gio -

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: - ja em - pie la ter - ra,

Second system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: di gio - ja em - pie la ter -

Adagio.

Third system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: - ra.

tr.

f.

Fourth system of musical notation, concluding the piece.

(Fine.)

Musical score system 1. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The vocal line enters in the third measure. The lyrics are: *Men-tre in or - ri-da tem-pe - sta il mio le - gno è qua - si as - sor - to, il mio le - gno è qua - si as - sor - to, men-tre in or - ri-da tem-pe - sta il mio*. The word "giunge in" is written above the vocal line in the fifth measure. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical score system 2. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The vocal line continues with lyrics: *le - gno è qua - si as - sor - to giunge in por - to, el li - do af -*. Trills (*tr*) are marked above the vocal line in the fifth and sixth measures. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical score system 3. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The vocal line continues with lyrics: *- fer - ru, giun - ge in por - to el li - do af - fer - ra.* The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical score system 4. This system is an instrumental section for the piano, consisting of a treble and bass staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Dal Segno.

SCENA X.

LURCANIO, e DALINDA.

Dalinda.

Lurcanio.

Da. linda! ec. co ri sor. ge col germa - no ri - sor. to il mio bel fo. co. Si - gnor! gran. de è l'o. no. re, ma per
 es - ser. ne de. gua io vo. glio pri. a chia. ro far - ti pa - le. se, l'al. trui per. fi. dia, e l'in. no. cen. za mi. a.

Andante.

Violino I.

Violino II.

DALINDA.

LURCANIO.

Bassi.

Di. te spe. ra, e

son con. ten. to, dol. ci lab. bra del mio ben, dol. ci lab - - - bra del mio ben, dol. ci

lab. bra del mio ben! *di. te spe. ra, e son con. ten. to, dol. ci lab - bra, di. te spe. ra, son con.*

- ten-to, dol-ci lab - bra, di-te spe-ra, e son con-

- ten-to, dol-ci lab - bra, dol-ci lab - bra del mio ben, dol-ci lab - bra del mio ben!

Adagio.

p Spe-ra, spe-ra io già mi pen-to, no-vo ar-dor m'ac-cen - de il sen, no-vo ar-dor m'ac-cen - de il

sen, no-vo ar-dor m'ac-cen - de il sen, spe-ra, spe-ra io già mi pen-to, già mi pen-to, spe-ra,

spe-ra io già mi pen-to, già mi pen - - - - - to, spe-ra,

spe-ra io già mi pen-to, no-vo ar-dor, no-vo ar-dor m'ac-cen-de il sen, no-vo ar-

-dor m'ac-cen-de il sen. -un tra-di-

Dunque a-ma-sti? oh Dio, che sen-to! dunque a-ma-sti? ed a-ma-sti?

-tor, un tra-di-tor! Io già mi pen-to, che si ma-le a-mai sin' or, che si ma-le a-mai sin'

ed a-ma-sti? A-mi an-cor?

or, io già mi pen - to, che si ma - le a - mai sin' or.
a - mi an - cor? Di - te spe - ra, e

son con - ten - to, dol - ci lab - bra del mio ben, dol - ci lab - bra del mio ben, dol - ci

Spe - ra, spe - ra io già mi pen - to, no - vo ar - dor m'ac - cen - de il sen, no - vo ar - dor
lab - bra del mio ben!

m'ac - cen - de il sen, no - vo ar - dor m'ac - cen - de il sen; spe - ra,
di - te spe - ra, e son con - ten - to, dol - ci lab - bra,

spe-ra io già mi pen-to, già mi pen -
dol-ci lab - bra!

- to, spe-ra, spe-ra io già mi pen-to,
di-te spe-ra, e son con ten-to, dol-ci

Adagio.
no-vo ar-dor, no-vo ar-dor màc-cen-de il sen, no-vo ar-dor, no-vo ar-dor màc-cen-de il sen.
lab-bra, dol-ci lab-bra del mio ben, dol-ci lab-bra, dol-ci lab-bra del mio ben.

Appartamento destinato per carcere di GINEVRA.

GINEVRA.

Da dub-bia in-fau-sta sor-te, quan-to pen-der degg' i-o in-cer-ta tra la vi-ta, e tra la

mor-te, sen-za con-for-to, ab-ban-do-na-ta e so-la? chi mi soc-cor-re, oh De-i! chi mi con-so-la?

Largo.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

GINEVRA.

(Bassi.)

Manca, oh Dei! la mia co-stan-za, men-tre ha fi-ne il mio do-lor! nè mi re-sta la spe-

SCENA XII.

Al suono d'una allegra Sinfonia viene il RÈ,
ARIODANTE, DALINDA, LURCANIO, ed ODOARDO.

SINFONIA.

Corno I. II.

Viol. e Oboe I.

Viol. e Oboe II.

-ran-za di mo-rir....

Rè.

Fi - glia, in - no - cen - te fi - glia! li - ber - tà, li - ber - tà! vie - ni al tri - on fo, al giu - bi - lo a - gli am.

Ariodante. Dalinda.

-ples - si! Spo - sa, mia dol - ce spo - sa! a me la mor - te si de - e, che so - spet - tai del - la tua fe - de. Prin - ci -

Lurcanio. Ginevra.

-pes - sa, al tuo pie - de... Gi - ne - vra, un em - pio in - gan - no, ond' io so - spi - ro... So - gno? ve - glio? che fò?

Rè.

vi - vo? o de - li - ro? Ma co - me? oh Ciel!... Non più, mia fi - glia, il tut - to in bre - ve in - ten - de -

(Ginevra ed Ariodante abbracciano.) Lurcanio.

-rai: strin - gi fra tan - to al sen lo spo - so, e si sban - di - sca il pian - to. Da - lin - da, del mio a - mor chie - do mer -

Dalinda. Rè.

-ce - de. Pic - ciol pre - mio al tuo a - mor sia la mia fe - de. Or la mia cor - te, e' l re - gno, con

dan - ze, fe - ste, e son - tu - o - sa pom - pa, dia di gio - ja com - mun pu - bli - co se - gno.

(Tutti partono, eccetto Ginevra ed Ariodante.)

Violini unisoni.

Viola.

GINEVRA.

ARIODANTE.

Bassi.

First system of musical notation. It consists of five staves: two for piano accompaniment (treble and bass clefs) and three for vocal parts (soprano, alto, and tenor/bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The vocal parts have lyrics: *Bra-mo ha-ver mil-le co-ri, per* (soprano), *Bra-mo ha-ver mil-le vi-te,* (alto), and *6 6 6* (bass). The system ends with a double bar line.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal parts have lyrics: *con-sa - crar -* (soprano), *- li a te,* (alto), *a te,* (tenor), and *per con -* (bass). The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The piano accompaniment continues. The vocal parts have lyrics: *- sa - crar -* (soprano), *- li a te,* (alto), *per con - sa - crar -* (tenor), and *- li a te, a te,* (bass). The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. It consists of five staves. The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking and triplet markings (3) in the right hand. The vocal parts have lyrics: *per con - sa - crar - li a te,* (soprano), *bra - mo ha - ver mil - le co - ri,* (alto), *con - sa - crar -* (tenor), and *- le a te,* (bass). The system ends with a double bar line.

bra-mo ha-xer mil-le vi-te, per con-sa - crar- - - - - le a te,

con-sa - crar- - - - - li a te, per con - sa - crar- li a
 per con - - sa - crar - - le a te, a te, per con - sa - crar- - le a

te, per con-sa - crar- - li a te, bra-mo ha-xer mil-le vi-te, bra-mo ha-xer mil-le co-ri, per con-sa - crar, -
 te, a te, bra-mo ha-xer mil-le vi-te, bra-mo ha-xer mil-le co-ri, bra-

-mo, per con-sa - crar, - - - - - per con - sa - crar -

Adagio.

li a te, per con - sa - crar - li a te.
 per con - sa - crar. le a te, per con - sa - crar - le a te.

Mà in que - sto che ti do - no,
 Mà in

(Fine.) 7 # 6 5 4 3 6

mà in que - sto che ti do - no più chin mil - le, ri so - no
 que - sto che ti do - no, mà in que - sto che ti do - no più chin mil - le, ri so - no a -

4 3 6 5

Adagio.

co - stan - za e fè, a - mor, co - stan - za e fè, a - mor, co - stan - za e fè.
 - mor e fè, a - mor, — co - stan - za e fè, a - mor, co - stan - za e fè.

Da Capo.

SCENA ULTIMA.

Salone Reale.

nel fondo di cui gran scalinata ornata, e sostenuta da colonne dalle due parti della scalinata abasso due gran porte, in alto una galleria per la seconda Orchestra di stromenti di fiati.

RÈ, GINEVRA, ed ARIODANTE, presi per la mano DALINDA e LURCANIO parimente presi per la mano, ed ODOARDO. Cavalieri e dame al seguito del Rè, discendono tutti con solennità per la scalinata, nel tempo medesimo entrano per le due porte guardie e popolo. Mentre il Rè discende si comincia il Coro, e le dame ed i cavalieri formano il Ballo.

CORO.

Allegro.

Sul Teatro. Oboe I. II.
Bassons.

Tromba I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

6 6 6

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The remaining six staves are for piano accompaniment, with three staves in treble clef and three in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal lines feature melodic phrases with some grace notes and trills. The piano accompaniment includes arpeggiated chords and rhythmic patterns.

The second system of the musical score continues with eight staves. The vocal lines in the top two staves include the lyrics: "Ogn' u - no ac . cla - - mi,". The piano accompaniment continues with similar textures to the first system, including arpeggiated figures and sustained chords. The system concludes with a repeat sign in the vocal lines.

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are:

og-n' u-no ac-cla-mi bel-la vir-tu-te,
 og-n' u-no ac-cla-mi bel-la vir-tu-te,
 og-n' u-no ac-cla-mi bel-la vir-tu-te,
 og-n' u-no ac-cla-mi bel-la vir-tu-te,

Musical score for the second system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are:

che sem-pre lie-ta sa tri-on-far,
 che sem-pre lie-ta sa tri-on-far,
 che sem-pre lie-ta sa tri-on-far,
 che sem-pre lie-ta sa tri-on-far,

Violonc. Tutti. 6 7 6

che sempre lie - ta sa tri - on - far! ogn' u - no ac - cla -

che sempre lie - ta sa tri - on - far! ogn' u - no ac - cla -

che sempre lie - ta sa tri - on - far! ogn' u - no ac - cla -

che sempre lie - ta sa tri - on - far! ogn' u - no ac - cla -

- mi, ogn' u - no ac - cla - mi bel - la vir - tu - te,

- mi, ogn' u - no ac - cla - mi bel - la vir - tu - te,

- mi, ogn' u - no ac - cla - mi bel - la vir - tu - te,

- mi, ogn' u - no ac - cla - mi bel - la vir - tu - te,

This system contains the first five staves of a musical score. The top two staves are for vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom three are for piano accompaniment (Right Hand and Left Hand). The lyrics for the vocal parts are:

ogn' u.no ac - cla - mi, ogn' u.no ac -
 ogn' u.no ac - cla - mi, ogn' u.no ac -
 ogn' u.no ac - cla - mi, ogn' u.no ac -
 ogn' u.no ac - cla - mi, ogn' u.no ac -

This system contains the next five staves of the musical score. The vocal parts continue with the following lyrics:

- cla - mi bel - la vir - tu - te, bel - la vir - tu - te, che sem - pre lie - ta, - ta,
 - cla - mi bel - la vir - tu - te, bel - la vir - tu - te, che sem - pre lie - ta sa tri - on - far,
 - cla - mi bel - la vir - tu - te, bel - la vir - tu - te, che sem - pre lie - ta sa tri - on - far,
 - cla - mi bel - la vir - tu - te, bel - la vir - tu - te, che sem - pre lie - ta sa tri - on - far,

che sempre lie - ta sa tri - on - far, sa tri - on - far,

che sempre lie - ta sa tri - on - far, sa tri - on - far,

che sempre lie - ta sa tri - on - far,

che sempre lie - ta sa tri - on - far, sa tri - on -

sa tri - on - far, sa tri - on - far, che sempre lie - ta

sa tri - on - far, sa tri - on - far, sa tri - on - far, che sempre lie - ta

sa tri - on - far, sa tri - on - far, sa tri - on - far, che sempre lie - ta

- far, sa tri - on - far, sa tri - on - far, sa tri - on - far, che sempre lie - ta

sa tri - on - far, ogn' u - no ac - cla - mi bel - la vir -
 sa tri - on - far, ogn' u - no ac - cla - mi bel - la vir -
 sa tri - on - far, ogn' u - no ac - cla - mi bel - la vir -
 sa tri - on - far, ogn' u - no ac - cla - mi bel - la vir -

- tu - te, che sem - pre lie - ta sa tri - on - far.
 - tu - te, che sem - pre lie - ta sa tri - on - far.
 - tu - te, che sem - pre lie - ta sa tri - on - far.
 - tu - te, che sem - pre lie - ta sa tri - on - far.

Oboe I. II.
 Bassons.
 Violino I. II.
 Violino III.
 Viola.
 Bassi.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The bottom three staves are a grand staff (treble, alto, and bass clefs). The music is in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features a complex texture with multiple voices and instruments, including a prominent melodic line in the upper voice and a rhythmic accompaniment in the lower voices.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The bottom three staves are a grand staff (treble, alto, and bass clefs). The music continues from the first system, maintaining the same key signature and time signature. The texture remains complex, with various melodic and harmonic elements.

The third system of the musical score consists of five staves. The top two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The bottom three staves are a grand staff (treble, alto, and bass clefs). The music continues, showing further development of the melodic and harmonic material. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

The fourth system of the musical score consists of five staves. The top two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The bottom three staves are a grand staff (treble, alto, and bass clefs). This system concludes the piece, with the music ending on a final cadence. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

A. (v. pag. 141.)

RONDEAU.

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

6

7

13

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are empty. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The second staff contains a similar melodic line, often in parallel motion with the first. The third staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The fourth, fifth, and sixth staves are empty.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are empty. The music continues in the same key and time signature. The first staff features a melodic line with a *tr.* (trill) marking. The second staff continues the melodic development. The third staff contains a bass line. The fourth, fifth, and sixth staves are empty.

The third system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are empty. The music concludes in this system. The first staff has a melodic line ending with a fermata. The second staff continues the melodic line. The third staff contains a bass line. The fourth, fifth, and sixth staves are empty.

B. (n. pag. 139.)

RONDEAU.

Tutti.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

(Viola.)

(Bassi.)

Ob. I (senza Viol.)

Ob. II (senza Viol.)

Bassons

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Ob. I.

Ob. II.

Bassons.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

*Andante allegro.*Tutti Oboe,
e Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Musical score for Tutti Oboe, Violino I, Violino II, Viola, and Bassi. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five staves with various rhythmic patterns and dynamics.

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, and Bassi. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves with various rhythmic patterns and dynamics.

CORO.

Corno I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

Musical score for the chorus, including Corno I. II., Oboe I. II., Violino I., Violino II., Viola, CANTO, ALTO, TENORE, BASSO, and Tutti Bassi. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts have lyrics in Italian.

Sa tri-on-far ogn'or vir-tu-te in o-gni cor, se l'in-no-cen-za bel-la ha sol per scor-ta;

Sa tri-on-far vir-tu-te in o-gni cor, se l'in-no-cen-za bel-la ha sol per scor-ta;

Sa tri-on-far vir-tu-te in o-gni cor, se l'in-no-cen-za bel-la ha sol per scor-ta;

Sa tri-on-far vir-tu-te in o-gni cor, se l'in-no-cen-za bel-la ha sol per scor-ta;

sa in - na - mo - rar - - - - - il Ciel, sa in - na - mo - rar il Ciel sprez.

sa in - na - mo - rar - - - - - il Ciel, sa in - na - mo - rar il Ciel sprez.

sa in - na - mo - rar - - - - - il Ciel, sa in - na - mo - rar il Ciel sprez.

sa in - na - mo - rar - - - - - il Ciel, sa in - na - mo - rar il Ciel sprez.

- zar di Par.ca il tel, por - tar la gio - ja all' al.ma, e la con - for - ta.

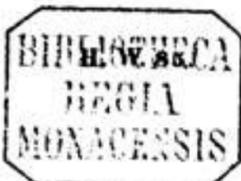
- zar di Par.ca il tel, por - tar la gio - ja all' al.ma, e la con - for - ta.

- zar di Par.ca il tel, por - tar la gio - ja all' al.ma, e la con - for - ta.

- zar di Par.ca il tel, por - tar la gio - ja all' al.ma, e la con - for - ta.

senza Bassons.

Fine dell' Opera.



G. F. Händel's Werke,

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Bis zum Jahr 1881 sind folgende 70 Bände in 21 Jahrgängen erschienen:

Jahrgang	Band	N.	Jahrgang	Band	N.		
Oratorien, etc.							
I.	Acis und Galatea	3	9	XIII.	3 Te Deum (in D, B und A dur)	37	12
Chorstimmen, Clavierauszug und Text sind bei J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur erschienen.							
XI.	Alexander Balus	33	15	XIII.	Lateinische Kirchenmusik	38	12
IV.	Alexandersfest, Cäcilienode	12	12	Instrumentalmusik.			
Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.							
II.	Allegro (Frohinn und Schwermuth)	6	12	I.	Sämmtliche Clavierstücke	2	12
Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.							
II.	Athalia	5	15	VII.	Concerte für Orchester	21	12
Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.							
VII.	Selsazar	19	15	IX.	12 Orgelconcerte	28	12
Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.							
VIII.	Cäcilienode, kleine	23	9	X.	12 große Concerte für Streichinstrumente	30	15
Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.							
X.	Debora	29	15	Die Orchesterstimmen hierzu bei Rieter-Biedermann.			
Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.							
II.	Herakles	4	15	XIX.	Kammermusik. 37 Sonaten und Trios für Violinen, Flöten oder Oboen, mit Bass	27	15
Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.							
VI.	Herakles' Wahl	18	9	Dieser Band enthält in den 6 Sonaten für 2 Oboen und Bass Händel's früheste Compositionen, aus seinem 11. Lebensjahre.			
VI.	Josua	17	15	Kammermusik für Gesang.			
Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.							
VI.	Israel in Egypten	16	15	XX.	Sämmtliche 22 italienische Duette und 2 Trios. Zweite, vervollständigte Ausgabe	32	12
Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann. Desgleichen die gedruckten Orchesterstimmen.							
VIII.	Judas Maccabäus	22	15	Opern.			
Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.							
XVIII.	Parnasso in Festa. Serenata	54	12	(In chronologischer Folge herausgegeben.)			
III.	Passion nach Johannes	9	9	XVII.	Admeto	73	9
V.	Passion nach Brokes	15	12	XIV.	Agrippina	57	9
XVIII.	Resurrezione	39	9	IX.	Alcina	86	12
IX.	Salomo	26	15	XVII.	Alessandro	72	10
Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.							
IV.	Samson	10	15	XIII.	Almira	55	10
Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.							
V.	Saul	13	15	XIV.	Amadigi	62	9
Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.							
III.	Semele	7	15	XXI.	Arianna	83	10
Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.							
I.	Susanna	1	15	XXI.	Ariodante	85	12
Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.							
III.	Theodora	8	15	XX.	Czio	80	10
Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.							
VIII.	Triumpho del Tempo	24	10	XV.	Flavio	67	10
VII.	Triumph der Zeit und Wahrheit	20	15	XVI.	Floridante	65	10
Kirchenmusik.							
XI XII.	Anthems, vollständig in 3 Bänden	34—36	à 15	XV.	Giulio Cesare	68	10
V.	Krönungshymnen (Krönungsanthems)	14	10	XIX.	Lotario	77	10
IV.	Trauerhymne (Begräbnisanthem)	11	9	XIV.	Muzio Scévola	64	9
Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.							
VIII.	Dettinger Te Deum	25	10	XXI.	Orlando	82	10
Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.							
X.	Utrechtter Te Deum und Jubilate	31	9	XXI.	Ottone	66	12
3 Te Deum (in D, B und A dur)							
37 12							
38 12							
2 12							
21 12							
28 12							
30 15							
27 15							
32 12							
73 9							
57 9							
86 12							
72 10							
55 10							
62 9							
83 10							
85 12							
80 10							
67 10							
65 10							
68 10							
77 10							
64 9							
82 10							
66 12							
78 10							
59 10							
79 10							
63 12							
74 10							
58 10							
70 10							
56 9							
71 10							
61 10							
75 10							
81 10							
69 10							
60 9							
76 10							

Sämmtliche Bände sind im Ganzen wie auch einzeln zu beziehen, und zwar gebunden durch Breithopf und Härtel in Leipzig, broschirt durch den unterzeichneten Cassirer. Preis des Jahrgangs (2—5 Bände) *N* 30; der einzelnen Bände à *N* 9—15.

Ueber den Bezug wie Eintritt in die Subscription ertheilt nähere Auskunft die

Verlagsbuchhandlung von Wilhelm Engelmann in Leipzig,
Cassirer der Gesellschaft.

Leipzig, October 1881.